Анализ

результатов выполнения заданий КИМ ЕГЭ по литературе в 2023г.

В экзамене по литературе принимал 1 человек.

Каждый вариант КИМ состоит из двух частей и включает в себя 12 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады. Задания 7–9 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предложенные для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности; два задания предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления).

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов. Участнику экзамена предлагается на выбор пять тем для сочинения (12.1–12.5).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Часть работы | Тип заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу,  равного 53 |
| Часть 1 | С кратким ответом | 7 | 7 | 66 |
| С развёрнутым ответом ограниченного  объёма | 4 | 28 |
| Часть 2 | С развёрнутым  ответом (сочинение) | 1 | 18 | 34 |
| Итого | | 12 | 53 | 100 |

В структурном отношении два комплекса заданий части 1 выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (1–4 и 7–9), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (5.1/5.2, 6 и 10.1/10.2, 11).

Часть 2 содержит альтернативное задание высокого уровня сложности (12.1–12.5), в наибольшей степени отражающее требования стандарта углублённого уровня.

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания из трёх содержательных блоков:

* 1. древнерусская литература, отечественная литература XVIII в. и первой половины XIX в.;
  2. литература второй половины XIX – начала XX в.;
  3. литература конца XIX – XXI в.

*Таблица 2 Распределение заданий экзаменационной работы по содержательным разделам (в соответствии с различными литературными эпохами)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержательные разделы | Доля (в %) |
| 1 | Древнерусская литература, отечественная литература XVIII  в. и первой половины XIX в. | 35 |
| 2 | Литература второй половины XIX – начала XX в. | 35 |
| 3 | Литература конца XIX – XXI в. | 30 |

**Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими умениями и видами деятельности:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
* использование различных видов пересказа на основе знания содержания произведений литературы (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12.1– 12.5);

- использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

* анализ художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12.1–12.5);
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
* самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста; анализ текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; интерпретация художественного произведения, выявление в художественных текстах образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста; (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12.1–12.5);
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно- выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле (все типы заданий);
* написание развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12.1–12.5);
* сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям; самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления, умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (6, 11; 12.1–12.5);
* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) (12.5);
* применение знаний о нормах русского литературного языка в речевой практике, владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12.1–12.5).

В экзаменационную работу включены задания базового, повышенного и высокого уровней сложности (таблица 3). Часть 1 содержит 7 заданий базового уровня (1–4, 7–9) и 4 задания повышенного уровня сложности (5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11). Часть 2 содержит 1 задание высокого уровня сложности (экзаменуемому предложен выбор из пяти заданий: 12.1–12.5), которое требует от участника экзамена написания сочинения на литературную тему.

*Распределение заданий по уровням сложности*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень сложности | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального балла за выполнение заданий данного  уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 53 |
| Базовый | 7 | 7 (3) | 13 |
| Повышенный | 4 | 28 (20) | 53 |
| Высокий | 1 | 18 | 34 |
| Итого | 12 | 53 (23) | 100 (41) |

Обучающаяся переступила минимальный порог (32 б.), набрав 41 балл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **№** | | **Код МСУ** | | **Код ОО** | | **Класс** | | **Код ППЭ** | | **Аудитория** | | **Фамилия** | **Имя** | **Отчество** | | **Серия** | | **Номер** | | **Задания с кратким ответом** | | **Задания с развёрнутым ответом** | | **Первичный балл** | | **Балл** | |
| **1** | | **31** | | **422** | | **11** | | **3101** | | **7** | | **Великанова** | **Виктория** | **Артёмовна** | | **0519** | | **724164** | | **+-+---+** | | **1(2)1(2)1(2)2(2)2(4)0(2)1(2)1(2)1(2)1(2)1(4)1(2)1(3)1(3)1(3)1(3)2(3)0(1)0(1)1(1)** | | **23** | | **41** | |
| Средние |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |  | |  | |  |  |  | |  |  | **23** | | **41** |
| Минимальная граница | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **32** | | | | |
| Всего участников | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** | | | | |

**Результаты выполнения заданий по литературе с кратким ответом (задания 1-7)**

Обучающаяся справилась с заданиями №1,3,7 базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний.

Задания 2,4,5,6 вызвали затруднения.

С заданиями повышенным и высоким уровнями сложности (задания с развернутым ответом 8-12)) справилась удовлетворительно.

Статистический анализ выполнения заданий КИМ ГИА-11 в разрезе ОО

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № зад  в КИМ | МБОУ «ПСОШ №1 ПМО» | МБОУ «ПСОШ №1 ПМО» отделение 1 | МБОУ «ПСОШ №2 ПМО» | МБОУ «Барано-Оренбургская  СОШ ПМО» | МБОУ «Сергеевская  СОШ ПМО» | МБОУ «Жариковская  СОШ ПМО» | МБОУ «Жариковская  СОШ ПМО» в с.Нестеровка | МБОУ «Жариковская  СОШ ПМО» в с.Богуславка |
| *Процент обучающихся, выполнивших задание* | | | | | | | |
| 1. |  |  |  |  | 100 |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  | 0 |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  | 100 |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  | 0 |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  | 0 |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  | 0 |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  | 100 |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  | 100 |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  | 100 |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  | 100 |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  | 100 |  |  |  |
| 2 часть | | | | | | | | |
| 12. |  |  |  |  | 100 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **66,66** |  |  |  |

Из приведенных таблиц видно, что наибольшее затруднения из заданий с кратким ответом вызывают задания №2,4,5,6.

В целом можно считать удовлетворительным усвоение следующих умений и видов деятельности базового уровня (задания №1-№3, №7-№12).