Приложение № 3

к приказу отдела образования

Администрации Пограничного

муниципального округа

от 17.01.2025 № 2

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о муниципальном этапе Всероссийского фестиваля**

**музейных экспозиций «Без срока давности»**

1. Общие положения
	1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в 2025 учебном году муниципального этапа Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» (далее — Фестиваль), порядок участия в Фестивале и определения победителей Фестиваля.
	2. Учредителем Фестиваля является Министерство просвещения Российской Федерации (далее — Учредитель).

Фестиваль проводится Учредителем совместно с исполнительными органами субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования.

Федеральным оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет».

* 1. Информационно-методическое сопровождение организации и проведения Фестиваля осуществляется на официальном сайте Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <http://fm.memory45.su> (далее — сайт Фестиваля).
	2. Рабочим языком Фестиваля является русский язык - государственный язык Российской Федерации.
1. Цели и задачи Фестиваля
	1. Фестиваль проводится в целях сохранения и увековечения памяти о жертвах военных преступлений среди мирного населения, событиях и жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.
	2. Задачи проведения Фестиваля:
* изучение обучающимися теоретических и фактологических основ нацистского геноцида мирного населения на оккупированных советских территориях;
* формирование умений работать с основными историческими источниками и информационными ресурсами проекта «Без срока давности»;
* освоение опыта противодействия попыткам фальсификации и искаженного трактования фактов о военных преступлениях нацистов и их пособников против мирного советского населения;
* освоение опыта проектирования музейных экспозиций и их использования в системе образовательно-просветительских мероприятий федерального проекта «Без срока давности» в регионе, городе/населенном пункте;
* привлечение подрастающего поколения к музейно-организационной работе в рамках образовательно-просветительских мероприятий федерального проекта «Без срока давности» (посредством участия в сборе и изучении музейных экспонатов, оформлении музейных экспозиций, проведении экскурсионной работы);
* воспитание у подрастающего поколения уважения к памяти жертв среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
* поддержка деятельности образовательных организаций по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.
1. Участники Фестиваля
	1. На Фестиваль представляются музейные экспозиции образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы и дополнительные общеобразовательные программы (далее — образовательные организации).

Участниками Фестиваля могут стать следующие образовательные организации:

* общеобразовательные организации (категория 1);
* организации дополнительного образования (категория 2).
	1. Количество представителей образовательной организации - не более 3 представителей (обучающиеся и (или) педагогические работники), включая педагогического работника, осуществляющего общее руководство и сопровождение деятельности музейной экспозиции.
1. Типы музейных экспозиций, тематические направления
	1. Музейные экспозиции образовательных организаций, посвященные сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР - жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и установлению обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения, могут быть сформированы в образовательной организации (в том числе в рамках действующего в образовательной организации музея) по одному из следующих типов:
2. тематическая музейная экспозиция - музейная экспозиция (музейная комната, музейный зал, выставка), раскрывающая посредством экспозиционных материалов тему, сюжет, проблему, определенные федеральным проектом «Без срока давности»;
3. передвижная музейная экспозиция (выставка) - посвящена проблематике проекта «Без срока давности» и может быть представлена более чем в одном месте (в том числе на площадях образовательных, культурно­просветительных и других организаций/учреждений);
4. виртуальная музейная экспозиция - экспозиция виртуального музейного контента проекта «Без срока давности» для размещения на официальных сайтах образовательных организаций (музеев образовательных организаций) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (Приложение 7).
	1. Для участия в Фестивале образовательной организацией представляется конкурсная заявка и иные конкурсные материалы в соответствии с разделом VII настоящего Положения (далее - конкурсные материалы).

В конкурсных материалах участники Фестиваля посредством музейных средств представляют музейные экспозиции по следующим тематическим направлениям (Приложение 6):

1. Без срока давности: преступления нацизма против человечности в XX-XXI веках;
2. словарь проекта «Без срока давности»: знакомство с терминологией проекта на основе архивных документов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
3. деятельность поисковых отрядов и общественных

организаций/движений в мероприятиях по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;

1. Без срока давности: возмездие за преступления нацистов во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и Специальной военной операции;
2. образовательно-просветительские маршруты по местам памяти проекта «Без срока давности» в регионе Российской Федерации;
3. деятельность образовательной организации по проекту в субъекте Российской Федерации по теме «Геноцид: история и современность».
	1. Выбор типа музейной экспозиции и тематического направления образовательными организациями осуществляется самостоятельно.
4. Сроки и организация проведения Фестиваля
	1. Фестиваль проводится в следующие сроки:

 Муниципальный этап с 15 января 2025 года по 07 февраля 2025 года;

 С 8 по 12 февраля 2025 года рассмотрение работ, оформление протокола с указанием сведений об участниках муниципального этапа Фестиваля, определение победителей и призеров муниципального этапа Фестиваля.

 До 13 февраля 2025 года предоставление на региональный этап Фестиваля по одной конкурсной заявке по каждому тематическому направлению, указанному в пункте 4.2 настоящего Положения, набравшей по результатам оценки в муниципальном образовании наибольшее количество баллов. Таким образом на региональный этап Фестиваля направляется по шесть пакетов конкурсных материалов музейных экспозиций победителей муниципального этапа Фестиваля (по одному по каждому тематическому направлению) от всех категорий участников Фестиваля, указанных в пункте 3.2 настоящего Положения.

* 1. Для участия в муниципальном этапе Фестиваля образовательная организация направляет муниципальному Координатору следующий пакет конкурсных материалов (в двух форматах Microsoft Word и PDF):
* заявка на участие в муниципальном этапе Фестиваля (все поля в заявке обязательны для заполнения; заявка заполняется с использованием технических средств) (приложение 1);
* паспорт музейной экспозиции (приложение 2);
* описание концепций музейных экспозиций (приложение 3);
* видеоролик-презентация музейной экспозиции.
1. Организационный комитет Фестиваля
	1. Оргкомитет осуществляет следующие функции:
* участвует в определении процедуры организации и проведения Фестиваля;
* участвует в формировании и утверждении состава жюри муниципального этапа Фестиваля (далее — Жюри);
* участвует в определении порядка проведения, награждения победителей и призеров в номинациях муниципального этапа Фестиваля;
* содействует информационному сопровождению организации и проведения Фестиваля;
* обеспечивает соблюдение прав участников Фестиваля;
* обязуется не раскрывать третьим лицам и не распространять персональные данные участников Фестиваля без согласия субъектов персональных данных.
1. Требования к конкурсным материалам
	1. Конкурсные материалы представляются с развернутым описанием концепции создания музейной экспозиции, паспортом и видеороликом-презентацией музейной экспозиции. Руководитель музейной экспозиции отвечает за оформление и представление конкурсных материалов для участия в Фестивале.

Все конкурсные материалы заполняются по утвержденным формам, образцы прилагаются.

1. Заявка на участие в Фестивале (Приложение 1).

Наличие заявки на участие в Конкурсе является обязательным.

Заявка заполняется представителем образовательной организации перед началом муниципального этапа Фестиваля.

Заявка заполняется только с использованием технических средств.

Все пункты Заявки обязательны для заполнения.

Заявка должна быть подписана руководителем или заместителем руководителя образовательной организации и заверена печатью образовательной организации, представляющей заявку для участия в Фестивале.

1. **Ссылка на конкурсный видеоролик.**

Требования к конкурсному видеоролику:

формат - горизонтальный (16х9);

разрешение - 720р (1280 х 720px) или 1080р (1920 х 1080px);

расширение файла - mp4;

размер - до 2 ГБ;

длительность - до 5 минут;

звук записывается на внешние микрофоны (при использовании внутреннего микрофона видеокамеры - при соблюдении полной тишины в помещении проведения видеозаписи).

Ссылка на конкурсный видеоролик должна быть активна в течение 6 месяцев после загрузки. Конкурсные видеоролики рекомендуется размещать на облачных сервисах Яндекс. Диск и Облако Mail.ru.

1. Паспорт исследовательского проекта (Приложение 2).

Паспорт музейной экспозиции должен включать следующие обязательные пункты:

субъект Российской Федерации;

полное название образовательной организации;

наименование музейной экспозиции;

дата создания экспозиции;

ФИО организатора экспозиции;

перечень основной документации по экспозиции (приказ об организации, план работы экспозиции, книги учета и др.);

характеристика помещения, необходимого для экспозиции;

краткое содержание экспозиции;

краткая характеристика основного фонда;

наименование шефствующего государственного музея (при наличии);

экскурсионная работа;

штат музея;

контактные данные;

адрес образовательной организации с индексом, телефон с кодом, электронная почта, сайт образовательной организации и музея (при наличии).

Копия паспорта проекта представляется для участия в формате doc/docx (Microsoft Word).

1. Концепция музейной экспозиции (Приложение 3).

Концепция музейной экспозиции должна включать следующие обязательные пункты:

название музейной /выставочной/виртуальной экспозиции;

авторы экспозиции (с указанием должностей);

тема экспозиции;

цель;

задачи;

актуальность;

описание экспозиции;

предполагаемый результат реализации.

Копия концепции музейной экспозиции представляется для участия в формате doc/docx (Microsoft Word).

* 1. На всех этапах Фестиваля не подлежат оценке жюри конкурсные материалы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков их представления. Неполный пакет конкурсных материалов на муниципальный этап Фестиваля не принимается.
1. Критерии и порядок оценки конкурсных материалов
	1. Каждый пакет конкурсных материалов на всех этапах Фестиваля проверяется и оценивается тремя членами жюри.
	2. Оценка конкурсных заявок жюри всех этапов осуществляется по критериям, включающим в себя следующие показатели:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерий | Показатель | Содержание показателя |
| 1 | Содержание музейной экспозиции | 1.1. Соответствие конкурсной заявки выбранному тематическому направлению | Показатель раскрывает соответствуетли конкурсная заявка выбранномутематическому направлению.*3 балла* - соответствие *0 баллов* - несоответствие |
| 1.2. Соответствие содержания музейной экспозиции заявленной теме | Показатель показывает, насколькосодержание музейной экспозициисоответствует заявленной теме.*3 балла* - полностью соответствует*2 балла* - соответствует, но не полностью *1 балл* - соответствия минимальны *0 баллов* - не соответствует |
| 1.3. Полнота раскрытия темы музейной экспозиции | *3 балла* - тема полностью раскрыта*2 балла* - тема раскрытас незначительными содержательнымиошибками*1 балл* - тема раскрыта, но ошибки носят существенный характер*0 баллов* - тема не раскрыта |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1.4. Оригинальность авторского замысла | *3 балла* - замысел оригинален, не имеет аналогов в музейной деятельности*2 балла* - замысел оригинален, но имеются заимствования*1 балл* - замысел не оригинален,присутствуют элементы повторений*0 баллов* - замысел не оригинален, отличается шаблонностью |
|  |  | 1.5. Использование музейных экспонатов, научно­вспомогательных материалов и средств музейного показа | *3 балла* - в экспозиции активноиспользуются музейные экспонаты,научно-вспомогательные материалыи средства музейного показа*2 балла* - в экспозиции присутствуют элементы показа музейных экспонатов, научно-вспомогательных материалови средств музейного показа, хотя они не имеют целостной системы*1 балл* - используются музейныеэкспонаты, но без помощи научно­вспомогательных материалов и средств музейного показа*0 баллов* - не используются/ отсутствуют |
|  |  | 1.6. Привлечение дополнительных научных и художественных материалов, и их корректное использование | *3 балла* - в экспозиции активнои корректно использованы научные и художественные материалы*2 балла* - в экспозиции активноиспользуются научные и художественные материалы, но корректность вызывает сомнения*1 балл* - в экспозиции используются только научные или толькохудожественные материалы,корректность при этом невысокая*0 баллов* - в экспозиции не используются научные и художественные материалы |
|  |  | 1.7. Наличие региональной специфики музейной экспозиции | *3 балла* - в экспозиции активноотмечается региональная специфика,используются материалы краеведови участников поисковых экспедиций*2 балла* - в экспозиции региональная специфика выражена неконкретно,материал имеет акцентна общероссийский масштаб*1 балл* - в экспозиции региональная специфика выражена слабо, материалы краеведов и участников поисковыхотрядов практически не используются |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *0 баллов* - в экспозиции региональная специфика не выражена. |
| 1.8. Соответствие музейной экспозиции возрастной классификации информационной продукции 16+ | *3 балла* - музейная экспозиция полностью соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+*2 балла* - музейная экспозиция в целом соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+*1 балл* - музейная экспозиция частично соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+*0 баллов* - музейная экспозицияне соответствует возрастнойклассификации информационнойпродукции 16+ |
| 2 | Художественное и техническое оформление музейной экспозиции | 2.1. Использование экспозиционной площади | *3 балла* - музейная экспозиция активно используется*2 балла* - музейная экспозицияиспользуется фрагментарно*1 балл* - музейная экспозиция практически не используется*0 баллов* - музейная экспозицияне используется |
| 2.2. Владение средствами музейного показа | *3 балла* - участники проекта уверенно владеют средствами музейного показа*2 балла* - участники проекта владеют средствами музейного показа,но не вполне демонстрируют свои умения *1 балл* - владение средствами музейного показа поверхностное и шаблонное*0 баллов* - отсутствие владениясредствами музейного показа |
| 2.3. Эстетическое решение | *3 балла* - авторы продемонстрировали оригинальное эстетическое решениеэкспозиции*2 балла* - эстетическое решениеоригинально, но присутствуютшаблонные элементы*1 балл* - эстетическое решение шаблонное с небольшими оригинальнымикомпонентами*0 баллов* - эстетическое решениешаблонное, не выразительное |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 2.4. Наличие интерактивных элементов | *3 балла* - интерактивные элементыприсутствуют и активно применяются*2 балла* - интерактивные элементы присутствуют, но их применениенесистемно*1 балл* - интерактивные элементыпрактически не присутствуют илииспользуются некорректно*0 баллов* - интерактивные элементы отсутствуют |
| 3 | Учебно­воспитательный и просветительский потенциал музейной экспозиции | 3.1. Применимость содержания музейной экспозиции в образовательном процессе | *3 балла* - содержание музейнойэкспозиции применяетсяв образовательном процессе, экспозиция используется при проведении учебных занятий*2 балла* - содержание музейнойэкспозиции применяетсяв образовательном процессе,но это носит фрагментарный характер*1 балл* - содержание экспозициипрактически не применяетсяв образовательном процессе*0 баллов* - содержание экспозиции не применяется в образовательномпроцессе |
| 3.2. Участие обучающихся в музейной экспозиции | *3 балла* - обучающиеся активноучаствуют в организации и деятельности музейной экспозиции*2 балла* - обучающиеся принимают опосредованное участие в деятельности экспозиции (периодически проводятся учебные занятия)*1 балл* - обучающиеся практически не участвуют в организациии сопровождении экспозиции*0 баллов* - обучающиеся не участвуют в организации и сопровожденииэкспозиции |
| 3.3. Включенность экспозиции в культурное пространство региона | *3 балла* - экспозиция активно включена в культурное пространство региона, она демонстрируется в других учебных заведения и (или) имеет большое количество посетителей из других мест региона*2 балла* - экспозиция включена в культурное пространство региона, она известна жителям других местностей |
|  |  |  | *1 балл* - экспозиция практическине включена в культурное пространство региона, она не выставляется в других районах, но ее посетителями являются жители места ее нахождения*0 баллов* - экспозиции не включена в культурное пространство региона |

8.3. Оценки по каждому показателю выставляется по шкале от 0 до 3 баллов.

* 1. По решению членов жюри к оценке не допускаются работы, не соответствующие тематике проекта «Без срока давности», тематическим направлениям Фестиваля, а также содержащие фальсификацию исторических фактов или противоречащие общечеловеческим моральным нормам.
1. Определение победителей и подведение итогов Фестиваля
	1. Победители муниципального этапа Фестиваля определяются на основании результатов оценки конкурсных материалов жюри. Результаты оценки оформляются в виде итогового протокола.
	2. Победители и призеры муниципального этапа Фестиваля награждаются грамотами отдела образования Администрации Пограничного муниципального округа.
	3. Лучшие работы направляются на региональный этап Фестиваля.

Приложение 1



**Заявка для участия во Всероссийском фестивале музейных экспозиций
образовательных организаций «Без срока давности»**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование субъекта Российской Федерации |  |
| Полное название образовательнойорганизации в соответствии с уставом |  |
| Индекс и почтовый адресобразовательной организации |  |
| Электронная почта образовательной организации |  |
| Телефон образовательной организации (с кодом населенного пункта) |  |
| Тематическое направление музейной экспозиции |  |
| Название музейной экспозиции |  |
| Ф. И. О. представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на Фестивале |  |
| Должность представителяобразовательной организации вобразовательной организации |  |
| Электронная почта представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на Фестивале |  |
| Контактный телефон представителя образовательной организации,представляющего музейнуюэкспозицию образовательнойорганизации на Фестивале |  |

Приложение 2



**Паспорт музейной экспозиции**

|  |  |
| --- | --- |
| Субъект Российской Федерации |  |
| Полное название образовательной организации |  |
| Наименование музейной экспозиции |  |
| Дата создания экспозиции |  |
| ФИО автора экспозиции |  |
| Перечень основная документации по экспозиции (приказ об открытии музея, план работы экспозиции, книги учета и др.) |  |
| Характеристика помещения, необходимого для экспозиции |  |
| Краткое содержание экспозиции |  |
| Краткая характеристика основного фонда |  |
| Наименование шефствующего государственного музея (при наличии) |  |
| Участие музея в конкурсах и проектах |  |
| Экскурсионная работа |  |
| Штат музея |  |
| Контактные данные:Адрес с индексом, телефон с кодом, электронная почта, сайт школы и музея |  |

Приложение 3



**Концепция музейной экспозиции**

|  |  |
| --- | --- |
| Название музейной/ выставочной/виртуальной экспозиции |  |
| Авторы экспозиции (с указанием должностей) |  |
| Тема экспозиции |  |
| Цель |  |
| Задачи |  |
| Актуальность |  |
| Описание экспозиции |  |
| Предполагаемый результат работы экспозиции |  |

Приложение 6

ТЕМАТИКА ФЕСТИВАЛЯ

Музейные экспозиции участников Фестиваля должны посредством музейных средств раскрыть вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (далее - тематические направления).

Без срока давности: преступления нацизма против человечности в XX-XXI веках

В экспозиции по данном тематическому направлению раскрываются факты о преступлениях нацистов против человечности и мирного населения в XX-XXI вв. В экспозиции представлены:

материальные и (или) нематериальные источники, рассказывающие о преступлениях нацистов против мирного населения;

материалы поисковых отрядов о преступлениях нацистов против человечества и мирного населения;

материалы семейных и частных архивных собраний о истории семей и отдельных людей о преступлениях нацистов против человечества и мирного населения.

*Источники:* находки с мест поисковых работ, изобразительные материалы (фотографии, рисунки, карты-схемы, графики), документальные публикации, публикации из средств массовой информации, источники личного происхождения.

**словарь проекта «Без срока давности»: знакомство с терминологией проекта на основе архивных документов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;**

В экспозиции по данному тематическому направлению раскрываются материалы об эволюции понятий и терминологии проекта на основе архивных материалов (материальных источников) времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В экспозиции представлены:

 материальные и (или) нематериальные источники, рассказывающие о терминологии проекта и процессов, происходивших в годы Великой Отечественной войны;

материалы поисковых экспедиций, документы из архивных собраний (государственных и частных), в которых используется терминология, связанная с темой проекта «Без срока давности».

*Источники:* документальные публикации и архивные материалы,

источники личного происхождения (письма, документы, воспоминания, записки очевидцев), публикации периодической печати.

**деятельность поисковых отрядов и общественных** **организаций/движений в мероприятиях по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.**

В экспозиции по данному тематическому направлению раскрываются факты о деятельности поисковых отрядов, общественных организаций и движений, а также военно-исторических объединений по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников. В экспозиции преимущественно представлены:

материальные и (или) нематериальные виды источников, рассказывающих о деятельности поисковых отрядов (школ, колледжей, вузов, регионов...);

материалы поисковых экспедиций, карты и планы с мест проведения раскопок и обнаружения мест захоронений советских жителей времен Великой Отечественной войны;

вклад поисковых отрядов в расследование преступлений против мирного населения (участие в судебных заседаниях о признании преступлений геноцидом, участие в поиске военных преступников, федеральных проектах по сохранению исторической памяти, участие в работе Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» и т.д.).

*Источники:* находки с мест поисковых работ, изобразительные материалы (фотографии, карты-схемы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

**Без срока давности: возмездие за преступления нацистов во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и Специальной военной операции;**

В экспозиции по данном тематическом направлении представлены материалы о судебных процессах и материале уголовного судопроизводства над нацистскими преступники, совершивших преступления против человечества в годы Великой Отечественной войны и Специальной военной операции. В экспозиции преимущественно представлены:

Материалы судебных процессов и уголовного производства над нацистскими преступниками в годы Великой Отечественной войны и Специальной военной операции;

Сведения о деятельности следственных органов, органов прокурорского надзора и дознания, занимающихся следствием над нацистскими преступниками и осуществляющими надзор за их проведением.

*Источники:* архивные документы, документальные публикации,

источники личного происхождения (воспоминания, дневники, записки очевидцев, современников и участников событий), публикации периодической печати, изобразительные материалы.

**образовательно-просветительские маршруты по местам памяти проекта «Без срока давности» в регионе Российской Федерации;**

В экспозиции раскрывается информация о памятных местах геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников во время Великой Отечественной войны на территории РСФСР: история, архивные материалы, результаты поисковых работ, сохранение и мемориализация. Музейная экспозиция также может включать объекты, посвященные существующим мероприятиям в регионе по развитию географии и просветительских маршрутов «Без срока давности».

В экспозиции могут быть приведены сведения об образовательно- просветительских мероприятиях, которые были организованы как туристические образовательные маршруты по местам захоронений погибших или умерших после войны советских граждан, ставших жертвами геноцида (умышленная реализация комплекса мероприятий (расстрел, удушение газом...), ведущих к неизбежной смерти людей, их гибели; угон в плен; направление

на принудительные работы; пребывание в концентрационных лагерях, и т.д.).

*Источниками* для экспозиции могут служить материалы проекта «Без срока давности», материальные и нематериальные источники, архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения, публикации периодической печати и другими СМИ.

**деятельность образовательной организации по проекту в субъекте Российской Федерации по теме «Геноцид: история и современность»**

В музейной экспозиции могут быть представлены просветительские проекты и инициативы, реализация которых сопровождалась активной работой образовательной организации.

На Фестиваль могут быть представлены материалы о деятельности образовательной организации по реализации проекта «Без срока давности», в том числе, участии в конкурсных и просветительских мероприятиях проекта.

В музейной экспозиции может быть отражена работа образовательной организации в организации поисковых экспедиций, вахт памяти, участии в просветительских мероприятиях, посвященных теме трагедии советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Музейные экспозиции могут отражать факты участия в организации и подготовке выставок в рамках проекта «Без срока давности», включать описание мероприятий, характеристики/содержание выставочных проектов и методику их использования в образовательно-просветительской деятельности.

*Источники:* личные вещи эпохи, изобразительные материалы

(фотографии, графики, таблицы, диаграммы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

Музейные экспозиции образовательных организаций, посвященные сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР - жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и установлению обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения, могут быть сформированы в образовательной организации (в том числе в рамках действующего в образовательной организации музея) по одному из следующих типов.

**Тематическая музейная экспозиция** - музейная экспозиция (музейная комната, музейный зал, выставка), раскрывающая посредством экспозиционных материалов тему, сюжет, проблему, определенные проектом «Без срока давности».

**Передвижная музейная экспозиция (выставка)** - посвящена проблематике проекта «Без срока давности» и может быть представлена более чем в одном месте (в том числе на площадях образовательных, культурно­просветительных и других организаций/учреждений).

**Виртуальная музейная экспозиция** - экспозиция виртуального музейного контента проекта «Без срока давности» для размещения на официальных сайтах образовательных организаций (музеев образовательных организаций) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (в случае отсутствия тематических или передвижных музейных экспозиций в образовательной организации).

Для того, чтобы представить музейную экспозицию для участия в Фестивале, участникам (сотрудникам и обучающимся образовательных организаций) требуется оформить необходимую для участия конкурсную документацию.

Концепция музейной экспозиции - базовый документ экспозиции, в котором обосновываются и озвучиваются цель и смысл музейной экспозиции.

Концепция музейной экспозиции должна включать цель и задачи музейной экспозиции, основные сведения о работе экспозиции, а также предполагаемые результаты работы экспозиции. Также в концепции могут быть приведены сведения об основных источниках и литературе, используемых для создания экспозиции. В концепции желательно указать авторов и составителей экспозиции, а также дизайнера, ответственного за художественное исполнение экспозиции.

Концепция музейной экспозиции (приложение 2) - строгий научный документ, но не имеющий конкретных критериев. Каждый коллектив в праве выработать структуру концепции, но базовые элементы экспозиции остаются неизменными:

название экспозиции - уникальное наименование музейной экспозиции; тема - центральная смысловая единица, которой посвящена экспозиция; цель - ценностная установка, которая достигается экспозицией;

задачи - необходимые вопросы, которые раскрываются в экспозиции для достижения поставленной цели;

актуальность - объяснение своевременности создания выставки исходя из общественно-политической ситуации в стране и мире;

описание - описательный текст, в котором раскрываются основные компоненты экспозиции, их значение и роль, соответствие тематике экспозиции;

предполагаемый результат - идеальный результат реализации музейной экспозиции, которого стремятся добиться организаторы экспозиции, в том числе связанный с широтой охвата аудитории зрителей экспозиции.

Перед написанием концепции необходим сбор и глубокое изучение материала по теме проекта «Без срока давности». Работа включает изучение научной литературы по всему периоду Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., архивных материалов, публикаций в периодической печати, а также иных материальных видов источников, относившихся к данной эпохе. В экспозиции могут быть представлены как вещественные предметы, так и их изображения в виде фотографий с высоким разрешением.

Собственно, сам процесс проектирования музейной экспозиции включает несколько этапов: создание научной концепции, научное проектирование, художественное проектирование, создание тематико-экспозиционного плана, разработка расширенной тематической структуры, эскизный проект.

Разработчики концепции музейной экспозиции должны сформулировать центральную идею создания музея, которая станет ее темой. Например, музейная экспозиция по проекту «Без срока давности» создается с целью активизации изучения тематики геноцида в субъекте Российской Федерации, которая положит начало целенаправленной работе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, направленному на сохранение исторической памяти о геноциде мирного населения СССР - жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны.

Концепция музейной экспозиции должна сочетать в себе как научную достоверность, так и художественную выразительность, при этом создавать атмосферу присутствия, дизайн и техническое обеспечение экспозиции не должны преобладать над ее экспонатами.

Особое значение при проектировании музейной экспозиции имеет ее соответствие тематике проекта «Без срока давности». Для того, чтобы экспозиция и элементы, ее составляющие представляли собой целостный интеллектуальный и художественный продукт, необходимо ознакомиться с материалами проекта «Без срока давности», в частности, с изданными в рамках проекта сборниками исторических документов. Также конкурсантам необходимо ознакомиться с материалами международных научно-практических форумов в рамках проекта «Без срока давности»: «Уроки Нюрнберга» в г. Москва (2020), «Хабаровский процесс: историческое значение и современные вызовы» в г. Хабаровск (2021), «Без срока давности. Геноцид советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны: историческое осмысление и судебная практика» в г. Гатчина Ленинградской области (2022), «Змиевская балка: история геноцида» в г. Ростов-на-Дону (2022), «Без срока давности. Преступления нацистов против человечности: история и современность» в г. Светлогорск Калининградской области (2023), «Без срока давности. Ключевая точка исторической памяти» в г. Санкт-Петербург (2024), а также с опубликованными материалами о Всероссийских семинарах «Без срока давности» (Москва, 2021; Брянск, 2022; Нижний Новгород, 2024).

При создании музейной экспозиции представители от образовательной организации должны учесть в концепции предполагаемые разделы будущей музейной экспозиции. Например, включить в состав экспозиции разделы: Федеральный проект «Без срока давности»; Жизнь в оккупации; Жертвы геноцида и их судьбы; Судебные процессы над нацистскими преступниками и их пособниками.

Зрители музейной экспозиции должны получать полное представление по всем тематическим разделам, а одиночный посетитель иметь возможность самостоятельно изучать и анализировать необходимую информацию. В концепции должны быть учтены возможности демонстрации экспозиции как для одиночных посетителей, так и для групп посетителей.

Проект музейной экспозиции должен учитывать возможность образовательной деятельности в самой экспозиции и (или) в помещениях интерактивных зон (проведение единичных и цикловых занятий как с организованными группами, так и с одиночными посетителями; создание и коммуникация профессиональных сообществ и досуговых объединений при музее).